

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Нижнекондратинская основная общеобразовательная школа»
Муниципального Чистопольского района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
МБОУ «Нижнекондратинская ООШ»
 /Л.В. Фёдорова/
Протокол № 1
От « 26 » 08 2022г.

«Утверждено»
Директор МБОУ
МБОУ «Нижнекондратинская ООШ»
 /В.Плотников/
Общешкольный акт № 44
От « 07 » 08 2022г.



Рабочая программа
по литературе для 7 классов
Сабирзяновой Гульчачак Раисовны
учителя I квалификационной категории

дер.Нижняя Кондрата
2022 -2023 учебный год

Пояснительная записка

- **Исходными документами для составления рабочей программы по «Литературе» являются:**
- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ;
- Закона РТ от 22.07.2013 №68-ЗРТ «Об образовании» (принят ГС РТ 28.06.2013);
- Приказа МОиН РТ от 09.07.2012 г. №4154/12 «Об утверждении базисного и примерных учебных планов для образовательных учреждений Республики Татарстан, реализующих программы начального общего и основного общего образования»;
- Приказа МОиН РТ от 10.07.2012г. №4165/12 «Об утверждении базисного учебного плана для образовательных учреждений ;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 3.06.2011г. №1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации» от 9.03.2004 г. №1312;
- Приказа *Минобрнауки* России от 31.12.2015 № 1576 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373");
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №189 от 29.12. 2010г. «Об утверждении СанПиН 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Образовательная программа основного общего образования МБОУ «Нижнекондратинская основная общеобразовательная школа»
- Годового календарного графика МБОУ «Нижнекондратинская ООШ»
- Учебного плана МБОУ «Нижнекондратинская ООШ»

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены Федеральным государственным стандартом общего образования.

Структура рабочей программы литературе представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов:

пояснительную записку;

общую характеристику учебного предмета;

описание места учебного предмета;

описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета;

результаты освоения учебного предмета(личностные, метапредметные, предметные);

содержание курса «Литература»;

Цели обучения:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
 - развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
 - постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
 - поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
 - овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литература»

- Ценность патриотизма, гражданственности - любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.
- Ценность нравственных чувств - нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.
- Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни - уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.
- Ценность природы, окружающей среды - родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.
- Ценность прекрасного - красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в 7 классе.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому). В программе указаны произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учащихся 7 класса в школе обязательно; вариативность касается наполнения этих блоков.

А	В	С
Введение (1 час)		
Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титульный лист, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.		
Русская литература (60 часов)		
Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Песнь о Вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Из русской литературы XVIII века.	Русский фольклор. Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.

композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «<i>К статуе Петра Великого</i>», «<i>Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года</i>» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления). Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «<i>Река времен в своем стремлении...</i>», «<i>На птичку...</i>», «<i>Признание</i>». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. Из русской литературы XIX века. Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «<i>Полтава</i>» («<i>Полтавский бой</i>»), «<i>Медный всадник</i>» (вступление «На берегу пустынных волн...»), Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувств любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). «<i>Борис Годунов</i>» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «<i>Станционный смотритель</i>». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «<i>Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова</i>». Поэма об исторической прошлой Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций рода. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.	Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «<i>Илья Муромец и Соловей-разбойник</i>». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения. Новгородский цикл былин. «<i>Садко</i>». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собиранье былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) «<i>Калевала</i>» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения). «<i>Песнь о Роланде</i>». Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).
--	--	--

	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия). Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе. Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения. I) Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генерала прокормил».	Из русской литературы XIX века. Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. Из русской литературы XX века. Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти», «В деревне». Душевное богатство простого крестьянина. Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя. Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ писателя. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм,
--	--	---

	Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Сказки «Премудрый пескарь», «Медведь воевода». Сатира и юмор в сказках <i>«Дикий помещик»</i>. Для самостоятельного чтения. Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. <i>«Детство»</i>. Главы из повести: «Классы», «Наталь Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой – повествователь (развитие понятия). Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Хамелеон»</i>. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. <i>«Злоумышленник»</i>, «Размазня», «Тоска». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения). Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. <i>«Приход весны»</i>; И. Бунин. <i>«Родина»</i>; А.К. Толстой. <i>«Край ты мой, родимый край...»</i>, <i>«Благовест»</i>. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i>. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i>. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ писателя. <i>«Юшка»</i>. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя	самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления). Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. <i>«О чем плачут лошади»</i>. Эстетические нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции. Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Кукла»</i> («Акимыч»), <i>«Живое пламя»</i>. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. <i>«Тихое утро»</i>. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. «Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. Дмитрий Сергеевич Лихачев. <i>«Земля родная»</i> (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие
--	--	---

	людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. <i>«В прекрасном и яростном мире».</i> Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. <i>«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</i> Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ <i>«Беда»</i>. Смешное и грустное в рассказах писателя.	представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления). Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. <i>«Доченьки»</i>; И. Гофф. <i>«Русское поле»</i>; Б. Окуджава. <i>«По смоленской дороге...»</i>. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.
Из литературы народов России. (1 ч.)		
		Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. <i>«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»</i> (из цикла <i>«Восьмистишия»</i>), <i>«О моей Родине»</i>, <i>«Земля как будто стала шире...»</i>. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.
Зарубежная литература (6 часов)		
	Джордж Гордон Байрон. <i>«Ты кончил жизни путь, герой!»</i>. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.	«Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Роберт Бернс. Особенности творчества. <i>«Честная бедность»</i>. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Японские хокку (трехстишия).

		Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку). О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности и Земле. Мечта о чудесной победе добра. У. Старк. Тема милосердия в рассказе «<i>Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?</i>»
--	--	--

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 7 классе
УМК: Коровина В.Я. Литература. 7 класс. – М.: Просвещение, 2015.

№ урока	№ урока в разделе	Изучаемый раздел, тема учебного материала	Кол-во часов	Планируемые сроки	Фактические сроки	Основные виды учебной деятельности учащихся	Примечание
1. Введение (1 ч.)							
1	1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	05.09		Вести дискуссию, делать выводы. Отвечать на вопросы	
2. Русская литература (60 ч.)							
Русский фольклор (6 ч.)							
2	1	Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Исторические события в преданиях	1	07.09		Сопоставлять исторические события и предания	
3	2	Былины как героические песни эпического характера. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.	1	12.09		Выразительно читать. Отвечать на вопросы; умение работать с книгой	
4	3	Внеклассное чтение. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	14.09		Анализировать былинный стих. Отвечать на вопросы; умение работать с книгой	
5	4	Внеклассное чтение. Новгородский цикл былин. «Садко». «Калевала». Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников	1	19.09		Анализировать былинный стих. Отвечать на вопросы; умение работать с книгой	
6	5	Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Историческая правда и выдумка в поэме.	1	21.09		Анализировать. Отвечать на вопросы; умение работать с книгой	
7	6	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.	1	26.09		Объяснять смысл. Умение работать со справочной литературой	
Древнерусская литература (3 ч.)							
8	1	«Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси	1	30.09		Составлять свои поучения-советы, стилизируя язык. Отвечать на вопросы; умение работать с книгой	
9	2	Русские летописи. «Повесть временных лет». «О пользе книг». Формирование традиции уважительного	1	03.10		Составлять свои поучения-советы, стилизируя язык. Отвечать на вопросы; умение работать с	

		отношения к книге				книгой	
10	3	Р/р. Письменная работа «Значение древнерусской литературы для современного читателя»	1	07.10		Составлять план к одной из тем сочинения. Закрепление навыка написания сочинения-рассуждения.	
Литература XVIII века (2 ч.)							
11	1	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Понятие о жанре оды.	1	10.10		Выразительно читать, отвечать на вопросы, умение работать с книгой	
12	2	Г. Р. Державин. «Река времён в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества	1	14.10		Выразительно читать, анализировать с точки зрения основной мысли	
Литература XIX века (30 ч.)							
13	1	А. С. Пушкин. «Полтава». Петр I и Карл XII. Прославление мужества и отваги русских солдат	1	17.10		Сопоставлять исторические события с художественным вымыслом. Отвечать на вопросы	
14	2	А. С. Пушкин. «Медный всадник». Прославление деяний Петра I.	1	21.10		Отвечать на вопросы, выразительно читать. Отвечать на вопросы; умение работать с книгой; выразительно читать	
15	3	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Тема судьбы в балладе	1	24.10		Сопоставлять летописный источник с произведением Пушкина	
16	4	Р/р. А. С. Пушкин. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре	1	28.10		Отвечать на вопросы, составлять план к теме. Выразительное чтение. Умение выделять три части в сочинении-рассуждении	
17	5	Контрольная работа по произведениям литературы XVIII-XIX века	1	07.11		Последовательно излагать мысли. Урок контроля	
18	6	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	1	11.11		Составлять план характеристики героя; определять тему и основную мысль.	
19	7	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести	1	14.11		Сопоставлять характеры героев. Отвечать на вопросы; умение работать с книгой	
20	8	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы	1	18.11		Отвечать на вопросы, характеризовать героев. Отвечать на вопросы; умение работать с книгой; выразительно читать	
21	9	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.	1	21.11		Отвечать на вопросы; умение работать с книгой; выразительно читать	

22	10	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы.	1	25.11		Анализировать лирические стихотворения с т. з. использования изобразительно-выразительных средств	
23	11	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Историческая и фольклорная основа повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Принцип контраста в изображении героев.	1	28.11		Отвечать на вопросы, анализировать эпизод, характеризовать героев, сопоставляя их поступки. Отвечать на вопросы; умение работать с книгой. Составлять план к образам. Отвечать на вопросы; умение работать с книгой.	
24	12	Р/р. Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	02.12		Коллективная проектная работа.	
25	13	И.С. Тургенев. «Бирюк» Отражение существенных черт русского национального характера в рассказе	1	05.12		Отвечать на вопросы, анализировать текст с т. з. мастерства писателя. Отвечать на вопросы; умение работать с книгой	
26	14	Р/р. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача». Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики.	1	09.12		Писать сочинения-миниатюры на тему нравственности	
27	15	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы.	1	12.12		Анализировать эпизод, связывая его с основным содержанием поэмы.	
28	16	Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Величие духа русской женщины	1	16.12		Отвечать на вопросы; умение работать с книгой; выразительно читать	
29	17	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день в часу шестом...». Боль поэта за судьбу народа	1	19.12		Отвечать на вопросы; умение работать с книгой	
30	18	А..К. Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Цельность характера главного героя. Тема преданности и предательства	1	23.12		Отвечать на вопросы	
31	19	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С.Тургенева, Н. А. Некрасова	1	26.12		Последовательно излагать мысли	
32	20	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1	09.01		Отвечать на вопросы. Развивать умение за иносказанием видеть авторскую позицию	
33	21	Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Тема и идея, сатира и юмор	1	13.01		Определять изобразительно-выразительные средства, используемые автором для создания комического. Отвечать на вопросы; умение работать с книгой	
34	22	Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	16.01		Сопоставлять образы героев. Умение обобщать характеры, поступки, исторические	

						события	
35	23	Л.Н. Толстой. «Детство». Главный герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир Тема детской открытости миру	1	20.01		Отвечать на вопросы. Умение работать с книгой; выразительно читать	
36	24	Л.Н. Толстой. «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых	1	23.01		Умение обобщать характеры, поступки, исторические события	
37	25	А. П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов	1	27.01		Анализировать образ главного героя. Сопоставлять образы героев	
38	26	А. П. Чехов. Два лица России в рассказе «Злоумышленник», «Размазня», «Тоска»	1	31.01		Сопоставление образов, характеров, умение обобщать и делать вывод	
39	27	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А.Жуковский «Приход весны»,	1	03.02		Сопоставлять образы, анализировать образ главного героя. Выразительно читать, отвечать на вопросы	
40	28	А.К. Толстой. «Край ты мой родимый...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...», И.А. Бунин «Родина»		06.02		Сопоставлять образы, анализировать образ главного героя. Выразительно читать, отвечать на вопросы	
41	29	И.А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы	1	10.02		Сопоставлять образы героев, анализировать образ главного героя	
42	30	Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Лапти», «В деревне» Нравственный смысл рассказа.	1	13.02		Составлять план к теме	
Литература XX века (21 ч.)							
43	1	М. Горький. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни»	1	17.02		Отвечать на вопросы. Отвечать на вопросы; умение работать с книгой; выразительно читать	
44	2	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя	1	20.02		Отвечать на вопросы; умение работать с книгой	
45	3	М. Горький «Легенда Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Портрет как средство характеристики героя	1	24.02		Отвечать на вопросы. Отвечать на вопросы; умение работать с книгой	
46	4	Л. Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим	1	03.02		Отвечать на вопросы; понятие о гуманизме. Обучение выразительному чтению	
47	5	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Представления поэта о сущности творчества	1	06.03		Отвечать на вопросы, выразительно читать.	
48	6	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Лирический герой.	1	10.03		Отвечать на вопросы, выразительно читать.	

49	7	А.П. Платонов. «Юшка». Неповторимость и ценность каждой человеческой личности	1	13.03		Понятие о внешней и внутренней красоте. Понятие о нравственности, духовном мире человека	
50	8	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова	1	17.03		Различать духовные и материальные ценности. Умение размышлять о непреходящем значении нравственных ценностей	
51	9	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)	1	20.03		Определять основную мысль сочинения. Отвечать на вопросы; умение делать выводы по прочитанным произведениям	
52	10	Контрольная работа произведениям писателей XX века	1	24.03		Последовательно излагать мысли	
53	11	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1	03.04		Отвечать на вопросы. Отвечать на вопросы; умение работать с книгой; выразительно читать	
54	12	Р/р. Образ природы в лирике Б. Пастернака. Особенности изобразительно-выразительных средств		07.04		Отвечать на вопросы. Отвечать на вопросы; умение работать с книгой; выразительно читать	
55	13	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др.	1	10.04		Выразительно читать, анализировать	
56	14	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы	1	14.04		Отвечать на вопросы. Отвечать на вопросы; умение работать с книгой; выразительно читать, анализировать	
57	15	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1	17.04		Понятие «философская лирика». Отвечать на вопросы; умение работать с книгой; выразительно читать, анализировать	
58	16	Е. И. Носов. «Кукла». «Живое пламя». Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к людям, природе	1	21.04		Отвечать на вопросы	
59	17	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека	1	24.04		Понятие о литературной традиции	
60	18	Д.С. Лихачев. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы	1	28.04		Нравственные проблемы рассказа. Развитие понятия о лирическом герое	
61	19	М. М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя	1	05.05		Начальные представления о мемуарах. Отвечать на вопросы; выразительно читать, анализировать	
62	20	«Тихая моя Родина». Стихи о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира. Единство человека и	1	05.05		Отвечать на вопросы. Обучение целостному анализу эпического произведения	

		природы. В.Я. Брюсов «Первый снег», Ф. Сологуб «Забелелся туман...», С.А. Есенин «Топа да болота...», Н.А. Заболоцкий «Я воспитан...», Н.М. Рубцов «Тихая моя Родина...»					
63	21	Внеклассное чтение. Песни на стихи русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности	1	08.05		Выразительно читать, анализировать. Анализировать авторскую песню. Отвечать на вопросы; выразительно читать, анализировать	
3. Литература народов России (1 ч.)							
64	1	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», Земля как будто стала шире...» Размышления поэта об истоках и основах жизни.	1	08.05		Особенности художественной образности дагестанского поэта. Отвечать на вопросы; умение работать с книгой	
4. Зарубежная литература (6 ч.)							
65	1	Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности.	1	12.05		Своеобразие лирики Р. Бернса	
66	2	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!» как прославление подвига во имя свободы Родины.	1	15.05		Своеобразие лирики Дж. Г. Байрона. Отвечать на вопросы; умение работать с книгой; выразительно читать, анализировать	
67	3	Японское хокку (трехстишия)	1	19.05		Определять жанр хокку	
68	4	О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе	1	22.05		Отвечать на вопросы; умение работать с книгой, делать выводы	
69	5	Внеклассное чтение. Р. Д. Брэдли. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра	1	26.05		Нравственные проблемы рассказа	
70	6	У. Старк. Тема милосердия в рассказе «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1	29.05		Отвечать на вопросы; умение работать с книгой, делать выводы.	